

Nazwa przedmiotu: <b>Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna 3</b>		Kod przedmiotu: <b>GA.SJS502</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Grafiki Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	135

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Wawrzyniec Strzemieczny
Wymagania wstępne	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Realizacja własnych projektów przy wykorzystaniu nabytych umiejętności. Potrafi zastosować i wybrać odpowiednie metody druku wypukłego w przypadku przygotowywania pracy dyplomowej.
2.	Posiada dużą wiedzę z zakresu historii oraz techniki grafiki artystycznej. Potrafi wykorzystać nabyte umiejętności w świadomym wyborze własnej drogi twórczej.
3.	Realizacja założeń programowych w wykonywanych ćwiczeniach na wysokim poziomie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, znajomość tradycyjnych technik graficznych a w szczególności druku wypukłego) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W04a. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin Zaliczenie
Umiejętności	
posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w druku wypukłym i grafice artystycznej.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U07b <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin Zaliczenie
Kompetencje społeczne	
posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne	<b>Symbol:</b>

przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej.	<b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_K04... <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin Zaliczenie
---	--

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	120
udział w egzaminach	5
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
przygotowanie do zajęć projektowych	25
opracowanie projektów	90
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	240
<b>Liczba punktów ECTS</b>	8

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	<p>Linoryt, drzeworyt, gipsoryt lub kolograf czarno-biały lub barwny o wyrazie fakturalnym. Swobodne opracowanie matrycy (różne sposoby cięcia, skrobienia, preparowania), zastosowanie różnych nietypowych narzędzi i materiałów np. skóry, plexi itp., możliwość użycia faktur już istniejących. Wzbogacona powierzchnia i struktura obrazu graficznego nie może przesłaniać jego sensu i znaczenia. oraz ich zainteresowania. W zależności od charakteru i wyrazu pracy - druk na prasie lub ręczne odbijanie kostką.</p> <p>Grafika uzyskana techniką chiaroscuro jako wariant poprzedniego ćwiczenia. Rozwiązanie barwne lub monochromatyczne. Reprodukcje jako forma przykładów rozwiązań historycznych.</p>	<b>Liczba godzin:</b> 115 <b>Cele:</b> 2 1 3 <b>Efekty uczenia się:</b>	
			<b>Liczba godzin:</b> 115 <b>Cele:</b> 3 2 1 <b>Efekty uczenia się:</b>	
		<p>Linoryt lub drzeworyt (w miarę możliwości sztorcowy, poprzeczny) dwubarwny lub trójbarwny. Praca, w której powinien zaistnieć kolor wypadkowy jako niezbędny element efektu końcowego. Sposoby pasowania matryc, kolejność druku kolorów, różne sposoby preparowania farby (transparentność). Dopuszcza się możliwość korzystania z tradycji drzeworytu wschodniego, np. Japońskiego ukiy-oe.</p>	<b>Liczba godzin:</b> 115 <b>Cele:</b> 2 1 3 <b>Efekty uczenia się:</b>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	50
		Egzamin	50

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	1. Beth Grabowski i Bill Fick, Grafika. Techniki i materiaty. Przewodnik, Universitas 2011 2. Jakucewicz Stefan i Khadzhynova Svitlana, Artystyczne techniki graficzne, Politechnika Łódzka 2017 3. Biblioteka Bauhausu. Kandynski. Punkt i linia a płaszczyzna, Wydawnictwo Oficyna, 2019	1. Ingarden Roman, Studia z Estetyki, tom II, PWN, Warszawa 1958 2. Poprzecka Maria, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdansk 2019 3. Rzepinska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983 4. Czapski Józef, Patrzac, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016 5. Dzikowska Elzbieta, Artysci mówią, Rosikon press, 2011

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane